

le **CONCERT** de **POCHE**

SPECTACLE BURLESQUE SUR LIT DE MUSIQUE



Création 2005/2006
En travail permanent.

Durée : 60 min

Tout public à partir de 6 ans.

Texte et mise en scène : Michel Seib et Grégoire Rey / **Interprétation** : Michel Seib et Grégoire Rey / **Création musicale et arrangements** : Grégoire Rey / **Regards extérieurs** : Christophe Guetat, Yannick Barbe / **Scénographie** : Cie de poche / **Constructeur** : Laurent Casalta / **Visuel** : Remi Pollio aiuto aiuto 2007

Production : Cie de Poche

Co Production : Tchookar Scop

Un grand merci à Docteur Clown Lyon car une partie de ce spectacle est construit avec les traces d'improvisations en chambre dans des services pédiatriques

CONCERT DE POCHE

Duo de doux dingues sur lit de musique

Ça aurait pu être un concert comme tous les autres. Mais celui-là va dérapier.

Deux musiciens!

L'un est un peu virtuose de la guitare mais est surtout naïf et candide.

L'autre, doué pour la contrebassine, est d'une mauvaise foi cruelle et assumée.

On les suit dans leur relation chaotique. Passant de la joie d'être ensemble à la plus parfaite méchanceté.

C'est un voyage dans leur folie qu'ils promettent dans ce « concert » dégingué et délirant.

- « Dites, monsieur Poche
- « Oui monsieur Tronc ! »
- « Et bien qu'est ce qu'on joue maintenant ? »
- « Je n'en sais rien, c'est vous qui avez la liste »
- « Mais pas du tout ... c'est vous qui devez l'avoir »
- « Mais pas du tout ! Tout à l'heure on était dans la loge et... »

Extrait de Concert de Poche



@ Villemot Dominique



Michel Seib et Gregoire Rey travaillent ensemble depuis 2003 autour de 2 axes principaux. La musique et le jeu de clown en Duo. Les deux personnages de Concert de Poche sont le fruit de ce mélange. Musicalement la performance est au rendez-vous. Puissance du jeu de guitare de Grégoire Rey et polyphonie des voix.

Théâtralement, la connivence des deux comédiens est totale. Leur travail autour de l'écoute, de la résonance, du « laisser vivre les silences », du corps et du visage, leur complémentarité en fait un duo éclatant et performant.

Deux personnages attachants, drôles et charismatiques.

Un peu clown,

Un peu musicien

Complètement déglingué !

NOTES DE TRAVAIL



@ Jean-Pierre Dupraz

Lors de sa genèse, Concert de Poche fut construit pour être un spectacle drôle et musical. La proposition d'un moment heureux, fait de rire, de situations grotesques et de rebonds théâtraux dans un travail comédien/clown maîtrisé.

Au fur et à mesure des répétitions et des représentations, il est apparu que Mr Tronc et Mr Poche sont des personnages complexes, pourvus d'une véritable identité, jouant sur des registres différents et évoluant souvent à contre sens. Travailler leur complexité et leurs rapports est devenu la piste la plus soutenue de la recherche théâtrale sur ce spectacle.

Après un gros travail de réajustement avec Christophe Guetat de la Cie des vieillards, les deux comédiens n'ont eu de cesse de travailler la profondeur, la justesse et l'épaisseur des personnages.

Jouant des mécaniques de l'auguste et du clown blanc. Cherchant à permuter qui est qui ! Apprentissage du silence, réalité de la résonance.

Mais aussi recherche sur leur humanité.

Mr Tronc naïf mais pas tant. Mr Poche teigneux pour mieux cacher l'homme triste.

Depuis 2005, où les deux personnages ont été créés, on aboutit aujourd'hui à une réelle performance d'acteur et de complicité dans le jeu de duo.

La proposition est la même qu'à l'origine.

Passer un moment drôle et jouissif à contempler deux doux dingues.

Applaudir leur folie et leur humanité complexe.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

MICHEL SEIB Auteur, comédien et mise en scène

Michel Seib est comédien, clown de théâtre et musicien.

Pratique la musique avant de se diriger vers le clown et l'expression burlesque suite à la rencontre du nez rouge en 1999. C'est après plusieurs stages et rencontres (Carlo Colombaioni, Hami Hattab, Christophe Guetat, Ludor Citrik (Cédric Paga), Emmanuel Sembely, David Kleiner...), qu'il s'investit pleinement dans cette voie.

Il crée et se produit avec « la Compagnie de Poche » collectif d'artistes qui axe son travail sur le théâtre de petite forme.

Il incarne également « **Gustave Fungini** », son personnage fétiche et est co-auteur et comédien avec Gregoire Rey du Duo burlesque « **Concert de Poche** »

Il crée avec Anne Zangoli et Bernard Bonhomme « **Les Réducteurs d'opéras** », vite rejoint par Yannick Barbe. Travail autour des réductions d'opéras de Mozart en y incorporant du travail sur le texte, du théâtre d'objet ou du dessin sur sable. Il crée, mets en scène et interprète « **Les Noces de Figaro** » et « **Don Giovanni** »

Mais il se laisse aller au gré des propositions : il a ainsi travaillé avec l'Atelier des Musiciens du Louvre-Grenoble (dir. Mirella Giardelli) dans le « Jeu de la grenouille-Platée » de J.-P. Rameau, ou « Prevert- Cosma » avec Fabienne Colson, « le Carnaval des Animaux » de Saint-Saëns dont il fait la mise en scène.

Michel Seib a travaillé pendant 15 ans comme Clown à L'hôpital dans les hôpitaux lyonnais au sein de « **Docteur Clown** » et en Bretagne au sein de « **Rêves de Clown** ».

- **GRÉGOIRE REY** auteur, comédien, mise en scène, arrangements musicaux.

Grégoire Rey est issu d'une famille de musicien. Très tôt il travaille la guitare devient professionnel en 1994.

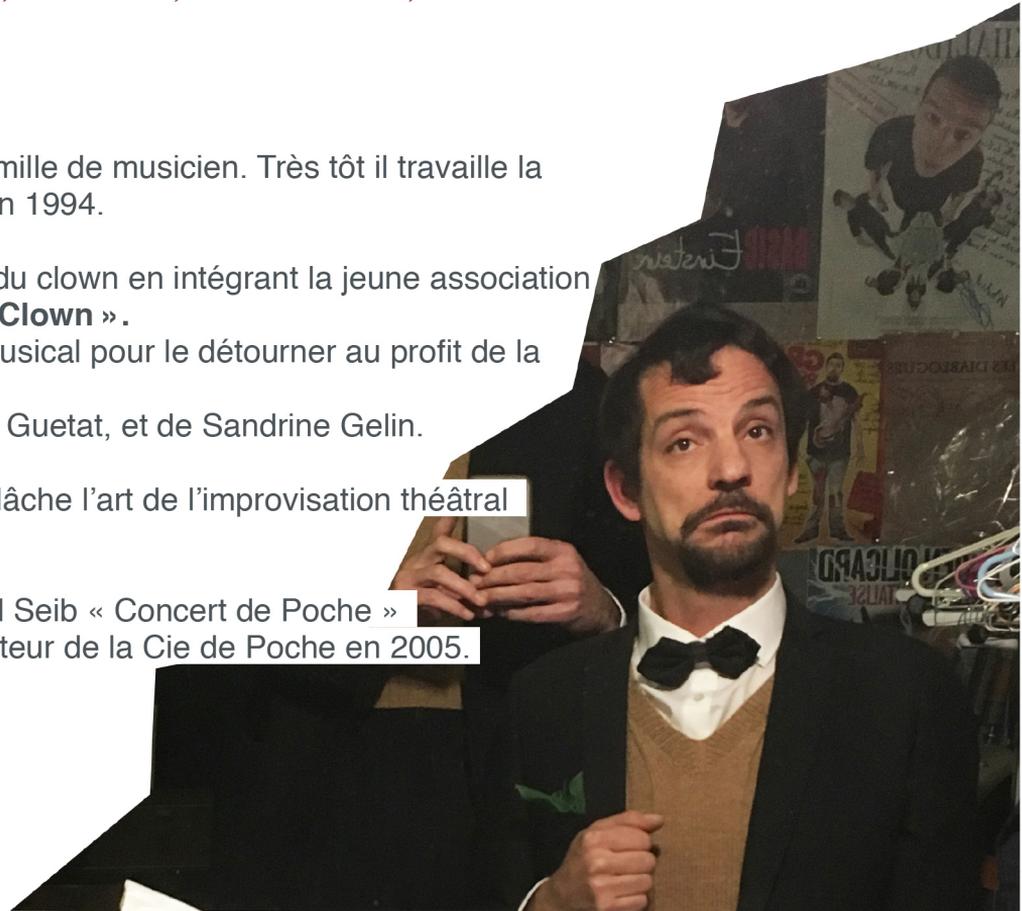
En 1995, il rencontre l'univers du clown en intégrant la jeune association de clown à l'hôpital « **Docteur Clown** ».

Il y apprend à utiliser son art musical pour le détourner au profit de la comédie et du clown.

Il suit les stages de Christophe Guetat, et de Sandrine Gelin.

Il cultive sans cesse et sans relâche l'art de l'improvisation théâtral et musical.

Il crée en compagnie de Michel Seib « Concert de Poche » et est l'un des membres fondateur de la Cie de Poche en 2005.



LA COMPAGNIE DE POCHE

La Compagnie de Poche a été créée en 2009 sous l'impulsion de Michel Seib, Yannick Barbe et Charles Gambiez, tous trois artistes professionnels. Avec une ambition : mettre en commun leurs bagages artistiques, le premier venant de la rue et du monde du cirque, le second pratiquant plutôt un théâtre de mots, le dernier écrivant des textes et les mettant en chanson. Tous à la recherche d'une manière de dire les choses.

Une ligne artistique

La Compagnie de Poche aborde la petite forme comme un travail techniquement et financièrement léger dans un espace de grande inventivité créatrice, en mélangeant différents arts scéniques et visuels avec beaucoup d'esprit et d'astuce : art du clown, travail du corps et technique de mime, art du cirque, chant lyrique, musique acoustique, textes et écriture, travail sur les personnages...

Mettre sur scène des petits bouts d'humanité, imaginer des représentations uniques dans des espaces singuliers, rendre le spectacle vivant accessible à tous, surprenant, convivial, tels sont les leitmotifs qui balisent le parcours du collectif.

www.ciedepoche.com

<https://concertdepoche.wordpress.com>

Créée par des artistes musiciens en 2000, Tchookar est une société coopérative de production à responsabilité limitée.

Elle mutualise des moyens de gestion, d'administration et de production artistique et technique dans les domaines de la production phonographique, du spectacle vivant, de la prestation artistique et/ou technique ainsi que de l'audiovisuel.

Tchookar permet aux artistes et aux techniciens de développer leurs projets artistiques au sein d'une structure économique stable.

Tchookar a pour objet en France et dans le monde entier :

La production, la publication, la fabrication, la reproduction, l'organisation, la diffusion, la distribution, la vente, l'exploitation, l'achat, l'édition, de tout spectacle vivant et de toute œuvre musicale, graphique, vidéographique.

Tchookar est également une coopérative œuvrant dans le secrétariat artistique et la gestion sociale de l'intermittence.

www.tchookar.com

Fiche Technique (extraits)

Pour plus de renseignements, nous contacter 0671759056

Durée du spectacle : 60 min

-Montage et balance : 15 minutes pour un spectacle en rue, 1 à 2 services en théâtre (selon la scénographie « Écrin » ou pas) .

-Configuration de la scène :

Le spectacle se joue sur sol plat, en plein jour ou bien de nuit (avec un éclairage minimum). Il peut se jouer dans tout lieu ayant les dimensions requises -précisées ci-dessous- (place, rue, marché etc.),

-Espace scénique :

Au minimum 4 mètres d'ouverture, 4 mètres de profondeur et 3 mètres de haut.

La scène (s'il y en a une) doit, si possible, être surélevé, ou possibilité de jouer à plat, avec le public sur gradin.

Sol en bois (En cas de moquette au sol, prendre contact avec nous)

-Décor :

Fond naturel en rue ou « l'Écrin »

Fond noir en théâtre (mis en place par le lieu d'accueil) ou « Écrin »

Une table pliante et une chaise. (Amenées par la Cie)

-Son :

C'est un spectacle acoustique qui nécessite une guitare sèche demi-caisse, une contre-bassine et deux voix. Il faut un repiquage du son au-dessus de 300 personnes ou selon l'acoustique de l'endroit.

L'enveloppe sonore est seulement rehaussée à l'aide de deux micros cardioïde en façade

-Lumière :

-Spectacle en rue :

Pas de lumière si jeu en plein jour.

Sinon, le spectacle est joué avec la lumière du lieu avec, en appoint face, 4 PAR 56 et éventuellement deux contre-PAR 56. (demande de mise à disposition d'une ligne 16 ampères)

-Spectacle en salle :

Nous adaptons le plan feu à chaque salle et demandons le plan de scène avec cintres.



Ils sont passés par là

Festival « Vivacité » Sotteville les Rouen, Festival « Chalon dans la Rue », Festival d'« Aurillac, Festival « Artzebouille », Festival « les Monts de la Balle » Verrières en Forez, Festival « Font'Arts » Pernes les Fontaines, Festival « Coquecigrue » Rennes et Vannes, ... théâtre d'Uriage, Ricamarie, Montfort sur Meu, ... Cabaret de Beynost, Café Théâtre « basse cour » Grenoble, ... Festival de Clown de Grenoble, etc etc

*« Ce « **Concert de Poche** », cette rencontre pour le moins improbable entre virtuosité musicale et pîtries clownesques, est à classer dans la catégorie de ces spectacles d'abord doucement détraqués, qui finissent balayés par l'excentricité de deux musiciens-comédiens hors du commun, en balade sur le fil de la folie et de l'absurde... »*

Le progrès de Lyon 2014



Compagnie de Poche

Contact artistique

Michel Seib : 06 71 75 90 56

www.ciedepoche.com

ciedepoche@yahoo.fr

Tchookar

Contacts administratifs

18, avenue Aristide Briand

38600 Fontaine

Tél. : 04 76 27 84 86

Diffusion :

Maud Champagneur : maud@tchookar.com

Administration :

Damien Colas : damien@tchookar.com

Maud Champagneur : maud@tchookar.com

SIRET N° : 432 754 844 00046

CODE APE : 9001Z RCS Grenoble 432 754 844

Licence entrepreneur de spectacle : 2-1018778 & 3-1018779